

EFFECTO DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL EN LA MODULACIÓN DE LA MEMORIA EPISÓDICA

Morena López, Nadia Justel y Verónica Diaz Abrahan

Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva



Introducción

La memoria episódica es la función cognitiva que permite adquirir, almacenar y recuperar información sobre eventos experimentados por la persona. Varios estudios han mostrado que diferentes intervenciones basadas en música implementadas durante la fase de consolidación pueden alterar la traza mnémica. Sin embargo, la evidencia sobre el efecto modulador de la percepción musical sobre la fase de adquisición es escasa.

Objetivo

Investigar si la percepción de música de tipo activante puede mejorar la adquisición de contenido visual emocional y neutro en adultos jóvenes.

Método

Participantes

Sesenta adultos/as jóvenes (64% mujeres) de entre 18 y 32 años de edad ($M = 25.09$, $DE = 2.45$), convocados/as mediante redes sociales.

Materiales

Estímulos visuales. Se seleccionaron 36 imágenes del protocolo IAPS (12 positivas, 12 negativas y 12 neutras).

Estímulos auditivos. (1) Pieza musical activante clásica: Sinfonía número 70 en D mayor - Joseph Haydn. (2) Pieza musical activante de preferencia de cada participante. (3) Ruido Blanco. Duración: tres minutos.

Procedimiento



Adquisición

Evaluación inmediata 7 días

Evaluación diferida



Valoración emocional de las imágenes

Tareas de: Recuerdo libre Reconocimiento

Tareas de: Recuerdo libre Reconocimiento

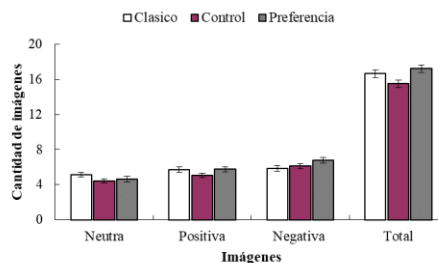


UNSAM



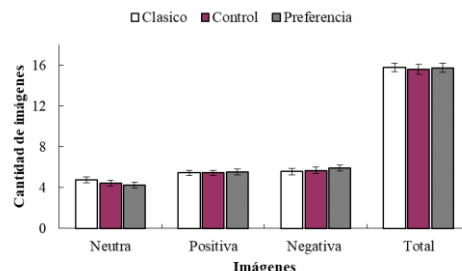
Resultados

Recuerdo libre inmediato



Se observa una tendencia a recordar más imágenes por parte de los grupos que percibieron música, especialmente de preferencia.

Recuerdo libre diferido



No se hallaron diferencias significativas entre grupos.

Conclusión

Los resultados muestran que existe un efecto diferencial de las intervenciones basadas en música sobre las fases de la formación de la traza mnémica. Mientras una vasta cantidad de estudios muestran efectos moduladores en la fase de consolidación, en este estudio no encontramos resultados significativos sobre la fase de adquisición. En este sentido, resulta imprescindible comprender los procesos y los efectos diferenciales de las propuestas musicales con el objetivo de diseñar e implementar estrategias eficaces para la rehabilitación y estimulación de la memoria.

Referencias

- Díaz Abrahan, V., Shifres, F., & Justel, N. (2018). Music improvisation modulates emotional memory. *Psychology of Music*, 9, 1-16. doi: 10.1177/0305735618810793.
- Justel, N., Castro, C., Díaz Abrahan, V., & Rubinstein, W. (2016). Efecto de la música en la memoria verbal. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 22, 297-302
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012) Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning and Memory* 97, 220-228



lopezmore541@gmail.com
abrahanveronika@conicet.gov.ar